



## Candidatura N. 34019 1953 del 21/02/2017 - FSE - Competenze di base

### Sezione: Anagrafica scuola

#### Dati anagrafici

<b>Denominazione</b>	N. 1 PORTO TORRES
<b>Codice meccanografico</b>	SSIC841007
<b>Tipo istituto</b>	ISTITUTO COMPRENSIVO
<b>Indirizzo</b>	PRINCIPE DI PIEMONTE, 27/29
<b>Provincia</b>	SS
<b>Comune</b>	Porto Torres
<b>CAP</b>	07046
<b>Telefono</b>	079501283
<b>E-mail</b>	SSIC841007@istruzione.it
<b>Sito web</b>	www.comprensivo1portotorres.gov.it
<b>Numero alunni</b>	1210
<b>Plessi</b>	SSAA841014 - PORTO TORRES 1 - VIA BALAI SSAA841025 - PORTO TORRES 1 -VIA DELLE VIGNE SSAA841036 - PORTO TORRES 1 - BORGONA SSEE841019 - PRIMARIA CASTELLACCIO SSEE84102A - PRIMARIA DESSI SSMM841018 - S.M. "BRUNELLESCHI" (IC 1)



## Sezione: Autodiagnosi

### Sottoazioni per le quali si richiede il finanziamento e aree di processo RAV che contribuiscono a migliorare

Azione	SottoAzione	Aree di Processo	Risultati attesi
10.2.2 Azioni di integrazione e potenziamento delle aree disciplinari di base	10.2.2A Competenze di base	Area 1. CURRICOLO, PROGETTAZIONE, VALUTAZIONE	Innalzamento dei livelli delle competenze in base ai moduli scelti Miglioramento degli esiti (media) degli scrutini finali Adozione di metodi didattici attivi (non istruttivi) all'interno dei moduli



## Articolazione della candidatura

Per la candidatura N. 34019 sono stati inseriti i seguenti moduli:

### Riepilogo moduli - 10.2.2A Competenze di base

Tipologia modulo	Titolo	Costo
Lingua madre	'Confabulando...!' laboratorio di storie	€ 10.764,00
Lingua madre	Diario delle mie emozioni	€ 10.764,00
Lingua straniera	Teatro in Lingua Inglese	€ 10.764,00
Lingua straniera	'Contes... and tales'	€ 10.764,00
	<b>TOTALE SCHEDE FINANZIARIE</b>	<b>€ 43.056,00</b>



## Articolazione della candidatura

### 10.2.2 - Azioni di integrazione e potenziamento delle aree disciplinari di base

#### 10.2.2A - Competenze di base

##### Sezione: Progetto

##### Progetto: Son tutte storie...

<p><b>Descrizione progetto</b></p>	<p>Dai precedenti interventi didattici sperimentati con i corsi di recupero è emersa la parziale efficacia di tali azioni dal momento che questi non sempre agiscono sulla motivazione con successo ma spesso solo sugli obiettivi didattici; alla luce di tali riflessioni è nata l'idea di attivare un percorso che si modelli sulla promozione del processo di crescita e di maturazione dell'alunno, in un'ottica di didattica orientativa dove al centro non ci sono solo gli obiettivi di apprendimento, espressi in termini di competenze, ma soprattutto i bisogni e le necessità degli allievi, che si concretizzano nella ricerca e nell'esplorazione della propria identità, nelle forti necessità orientative soprattutto esistenziali affinché il soggetto diventi maggiormente consapevole delle sue risorse e poter effettuare scelte consapevoli. Da quest'analisi nasce l'intenzione di creare dei percorsi di apprendimento che tenendo conto della storia di ciascun ragazzo possa offrire uno spazio di ascolto e di espressione, centrati sulla narrazione e sulle emozioni; questo binomio sarà il fulcro di tutti i laboratori pensati con una valenza orientativa e una funzione di arricchimento e innalzamento delle competenze di base. Nello specifico il percorso di educazione emotiva avverrà attraverso l'esplorazione e la sperimentazione dei vari linguaggi : verbale, corporeo, mimico gestuale, iconico visivo. Implicitamente in un percorso laboratoriale dove sarà dato ampio spazio all'espressione, alla scoperta del sé e alla relazione saranno potenziate le soft skills cioè le abilità riguardanti il modo con cui gestiamo il nostro mondo emotivo e conseguentemente il modo con cui interagiamo con gli altri.</p>

##### Sezione: Caratteristiche del Progetto

##### Contesto di riferimento

*Descrivere le caratteristiche specifiche del territorio di riferimento dell'istituzione scolastica.*

Il territorio di Porto Torres si colloca in un contesto socioculturale eterogeneo. Dal quadro socio economico della città, si evidenziano fenomeni di emarginazione e disgregazione del tessuto sociale, causati da una rilevante crisi economica dovuta prevalentemente al fallimento delle attività di industrializzazione del settore chimico. Infatti, l'industrializzazione degli anni Sessanta, la conseguente immigrazione e il radicale cambiamento del sistema economico hanno determinato la frantumazione e la dispersione del patrimonio culturale della comunità. Il collasso dell'industria chimica e la recente crisi economica hanno portato a conseguenze drammatiche sul piano socio-economico, determinando un tasso di disoccupazione elevatissimo. La grave crisi economica costringe una parte della forza lavorativa ad accettare lavori stagionali o saltuarie occupazioni al di fuori dell'isola o all'estero. La condizione di disagio economico e culturale si riflette nei comportamenti dei ragazzi, rendendoli spesso insicuri, disorientati, scarsamente motivati all'apprendimento e soggetti a comportamenti a rischio. Tali situazioni sfociano purtroppo in condizioni di disagio o rischio di abbandono del percorso scolastico.

## Obiettivi del progetto

*Indicare quali sono gli obiettivi perseguiti dal progetto con riferimenti al PON "Per la scuola" 2014-2020*

Il progetto intende realizzare un percorso formativo destinato al rafforzamento e potenziamento delle competenze di base nella lingua madre, nella lingua straniera e nell'area tecnologica., attraverso attività laboratoriali e uso delle tecnologia digitale. L'approccio laboratoriale svincola i linguaggi che saranno esplorati sul filo rosso dell'educazione razionale emotiva , rompendo la logica strettamente disciplinare, sviluppando il pensiero nelle sue forme più creative, potenziando le capacità espressive nelle diverse forme specifiche, costruendo le life skills e implementando le forme di apprendimento collaborative. I percorsi multidisciplinari espressivo creativi sono finalizzati alla valorizzazione delle differenze intese come risorse, grazie a modalità d'intervento inclusive e partecipative.

## Caratteristiche dei destinatari

*Indicare, ad esempio, in che modo è stata sviluppata una analisi dei bisogni e un'individuazione dei potenziali destinatari a cui si rivolge il progetto*

Nella nostra Istituzione all'inizio di ogni anno scolastico viene effettuata un'analisi tramite questionari cartacei e on line dei bisogni dei diversi soggetti della scuola: alunni, genitori, docenti, personale ATA. Tra i bisogni emergenti degli alunni abbiamo riscontrato la presenza di un considerevole numero di alunni con disabilità e con DSA rispetto alla popolazione scolastica (17%); tra gli svantaggi, inoltre, prevalgono il disagio comportamentale relazionale e lo svantaggio correlato alle difficoltà di apprendimento. Non è incisivo il dato relativo allo svantaggio linguistico culturale; dall'analisi di tali dati è emersa la necessità di orientare percorsi inclusivi, attivare progetti finalizzati a rimuovere gli ostacoli che impediscono le pari opportunità formative. Il progetto prevede il coinvolgimento di questi alunni con bisogni evolutivi specifici, con disagi comportamentali e relazionali, ma soprattutto con uno svantaggio culturale causato dalle difficoltà negli apprendimenti. Questi alunni, così come emerge dalle osservazioni sistematiche dei docenti, dai risultati delle verifiche in ingresso e in itinere oltre che dalle valutazioni quadrimestrali evidenziano scarse competenze di base, difficoltà di inserimento e apprendimento, insuccessi scolastici ripetuti, accompagnati da demotivazione e disaffezione verso lo studio.

### **Apertura della scuola oltre l'orario**

*Indicare ad esempio come si intende garantire l'apertura della scuola oltre l'orario specificando anche se è prevista di pomeriggio, di sabato, nel periodo estivo.*

Con il progetto si intende garantire l'apertura pomeridiana delle scuole ed estensione delle attività nel periodo seguente la fine delle lezioni. Le attività del percorso progettuale avranno una durata biennale per cui una parte sarà svolta nel periodo di sospensione delle lezioni, nel mese di giugno luglio e di settembre. In tal modo si intende Contribuire al miglioramento della costruzione del "progetto di vita" di ogni alunno, fornendo le basi che permettono a ciascuno di affrontare in modo positivo e responsabile le esperienze fuori dal contesto scolastico; Le attività oltre l'orario scolastico saranno assicurate sfruttando il fatto che la scuola (plesso centrale) nel pomeriggio per ragioni organizzative e amministrative rimane aperta. Per gli alunni del tempo pieno e tempo normale, le lezioni curricolari si svolgono dal lunedì al venerdì, per cui una parte dei laboratori si svolgeranno nella giornata di sabato. Nel periodo successivo alla fine delle lezioni, successivamente al 10 giugno 2017, le attività proseguiranno nel turno antimeridiano e in parte presso le sedi delle associazioni partner del progetto presenti nel comune.

**Coinvolgimento del territorio in termini di partenariati e collaborazioni** *Indicare, ad esempio, il tipo di soggetti con cui si intende avviare o si è già avviata una collaborazione o un partenariato, con quali finalità.*

Tra i soggetti con cui si è instaurato, negli anni precedenti, una collaborazione citiamo:

- l'associazione scuola d'arte "La volpe Bianca"; nell'anno scolastico 2014 /2015 gli esperti hanno condotto dei laboratori di teatro danza; la futura collaborazione sarà finalizzata a strutturare interventi laboratoriali in cui attraverso la narrazione e l'espressione corporea si costruiscono dei racconti collettivi, da mettere in scena successivamente.
- l'associazione umanitaria di Alghero che gestisce il laboratorio di cinema, attivato nel corso dell'anno, con i ragazzi della Scuola secondaria di I grado. Nel laboratorio si ipotizza il loro intervento per la costruzione di una sceneggiatura e la conoscenza e l'utilizzo del linguaggio filmico.
- l'ente formatore internazionale Trinity College London che attualmente collabora con la nostra istituzione per la certificazione dei livelli di competenza in Lingua Inglese; l'ente fornirà il supporto, mediante docenti di madrelingua, nel laboratorio "Teatro in inglese", al termine del quale sono previsti esami per la certificazione delle competenze linguistiche.

## Metodologie e Innovatività

*Indicare, ad esempio, per quali aspetti il progetto può dirsi innovativo; quali metodi saranno applicati nella promozione della didattica attiva; quali strumenti favoriranno la realizzazione del progetto, e quali impatti si prevedono sui destinatari, sulla comunità scolastica e sul territorio.*

Gli aspetti innovativi del progetto si concentrano su una “**didattica del fare**” **inclusiva e laboratoriale** che esplora i diversi linguaggi e ambiti conoscitivi permettendo di sviluppare i vari talenti, linguaggi espressivi, competenze e intelligenze diverse implementando la crescita in termini di autostima, conoscenza di sé, coinvolgimento e benessere. Il carattere innovativo del progetto riguarda soprattutto i percorsi che non mirano solo alle conoscenze dichiarative e procedurali ma intrecciano i vari saperi con l'esplorazione dei propri talenti, in un'ottica **orientativa** che permette all'alunno di esplorare le potenzialità e attitudini, sviluppare l'empowerment e consentire all'individuo una maggiore padronanza delle proprie scelte. A tal fine le metodologie che si utilizzeranno saranno:

-didattica laboratoriale orientativa

- metodologia tinkering che sebbene applicata prevalentemente nelle STEM può trovare applicazione nei laboratori di costruzione e rielaborazione dei vari tipi di testo soprattutto con l'impiego delle tecnologie multimediali (digital story telling,)

-cooperative learning, learning by doing, brain storming, problem solving

-didattica metacognitiva



### **Coerenza con l'offerta formativa**

*Indicare, ad esempio, se il progetto ha connessioni con progetti già realizzati o in essere presso la scuola e, in particolare, se il progetto si pone in continuità con altri progetti finanziati con altri azione del PON-FSE.*

Il progetto si caratterizza per la coerenza con l'identità culturale del nostro POF in quanto rafforza le peculiarità degli indirizzi implementati con i progetti che negli anni si sono attivati. la nostra Scuola, in rete con altre scuole del territorio, sta portando avanti il progetto di Cinema 'La nostra Terra è un'isola: : si tratta di un progetto di alfabetizzazione del linguaggio cinematografico , condotto attraverso la conoscenza critica e consapevole delle narrazioni del mondo digitale e delle mutate modalità con le quali sono trasmesse e fruite dall'universo dei nativi digitali. Da diversi anni si lavora alla costruzione del curricolo verticale della Lingua Inglese: nella scuola dell'infanzia è in fase di svolgimento un percorso laboratoriale attraverso cui favorire l'approccio alla lingua2. Nella scuola primaria, in orario curricolare, si sperimentano i percorsi CLil (lingua veicolare: inglese e lingua sarda). Nella scuola secondaria si attivano ogni anno diversi progetti finalizzati alla certificazione delle competenze linguistiche (certificazione ket, progetti di gemellaggio elettronico in lingua 2, concorso Kangaroo).

L'attenzione e la sensibilità verso i percorsi di educazione razionale emotiva sono testimoniati dalle iniziative progettuali attivate anche quest'anno, volti all'esplorazione del sè emotivo, alla riflessione sull'importanza delle emozioni, alla gestione emotiva e prevenzione del disagio nonchè allo sviluppo delle life skills.

## Inclusività

*Indicare, ad esempio, quali strategie sono previste per il coinvolgimento di destinatari che sperimentano difficoltà di tipo sociale o culturale; quali misure saranno adottate per l'inclusione di destinatari con maggiore disagio negli apprendimenti.*

le strategie metodologiche previste faranno riferimento alla 'didattica attiva del fare'. Nello specifico, si privilegeranno:

- una didattica laboratoriale integrata in cui il bambino si trova con compiti di realtà in situazioni concrete ad applicare le competenze acquisite.
- attività permeate da una forte componente ludica e immaginifica, unione del gioco alla narrazione
- utilizzo del cooperative learning per valorizzare le differenze individuali , scoprire le proprie risorse e prendere coscienza del proprio modo di apprendere per imparare insieme.
- uso delle tecnologie informatiche e multimediali per facilitare gli apprendimenti e che favoriscono la partecipazione attiva dello studente secondo i principi della laboratorialità

Tra le misure utilizzate con gli alunni con difficoltà negli apprendimenti si adotteranno:

- interventi personalizzati di coaching e scaffolding
- apprendimento tramite rinforzo
- apprendimento collaborativo tra pari
- didattica ludica.

## Impatto e sostenibilità

*Indicare, ad esempio, in che modo saranno valutati gli impatti previsti sui destinatari, sulla comunità scolastica e sul territorio; quali strumenti saranno adottati per rilevare il punto di vista di tutti i partecipanti sullo svolgimento e sugli esiti del progetto; come si prevede di osservare il contributo del progetto alla maturazione delle competenze.*

La valutazione dell'impatto dei singoli percorsi progettuali sarà dettagliata specificatamente nella voce 'Monitoraggio e valutazione' all'interno di ciascun modulo. In linea generale, tuttavia, si precisa che per quanto riguarda la valutazione della ricaduta formativa si acquisiranno i seguenti dati: miglioramento degli esiti formativi e in particolare riduzione delle situazioni di difficoltà, incremento dei livelli di autostima, sviluppo degli atteggiamenti collaborativi e propositivi nel gruppo, incremento della frequenza scolastica, miglioramenti nelle prove afferenti le discipline interessate dai moduli. Il tutor d'aula si raccorderà con i coordinatori di classe/team docenti per registrare i miglioramenti negli obiettivi cognitivi, in quelli socio affettivi e relazionali con ricadute sulle attività curricolari.

### **Prospettive di scalabilità e replicabilità della stessa nel tempo e sul territorio**

*Indicare, ad esempio, come sarà comunicato il progetto alla comunità scolastica e al territorio; se il progetto prevede l'apertura a sviluppi che proseguano oltre la sua conclusione; se saranno prodotti materiali riutilizzabili e come verranno messi a disposizione ; quale documentazione sarà realizzata per favore la replicabilità del progetto in altri contesti (Best Practices).*

Il progetto sarà pubblicato sul sito istituzionale e dunque sarà accessibile nei contenuti e nelle finalità alla Comunità scolastica. In caso di autorizzazione l'informazione sarà pubblicizzata sugli organi di stampa locali. A corredo dei percorsi laboratoriali, si avrà la produzione di due tipologie di documenti che avranno funzione di divulgazione e pubblicizzazione.

1. di tipo didattico: progettazione del percorso, risorse utilizzate, articolazione del progetto in UDA, rubriche valutative. Il materiale organizzato dal tutor, sarà reso disponibile sulla piattaforma moodle e dunque replicabile o ulteriormente sviluppabile in una didattica per competenze in altri contesti.

2. i prodotti realizzati dagli alunni (video, documentari, elaborati artistici, produzioni scritte, riprese di momenti salienti delle attività) confluiranno in una mostra multimediale, aperta al pubblico e ospitata nello spazio espositivo permanente della scuola.

I docenti tutor d'aula, inoltre, contestualmente alla loro funzione di coordinatori, riceveranno una formazione sul campo, in quanto in compresenza con l'esperto, maturando esperienze e un bagaglio conoscitivo spendibile in altri contesti formativi.



**Modalità di coinvolgimento di studentesse e di studenti e genitori nella progettazione da definire nell'ambito della descrizione del progetto**

*Indicare, ad esempio, come sarà previsto il coinvolgimento di studenti e genitori, specificando in quali fasi e con quali ruoli.*

Nella fase iniziale, il progetto sarà presentato e pubblicizzato nelle seguenti sedi e attraverso i seguenti canali istituzionali e informali: gruppi di lavoro di docenti, consigli di classe e interclasse, collegio dei docenti, consiglio d'Istituto.

Modalità di coinvolgimento delle famiglie (e degli studenti)

Trattandosi di laboratori la cui frequenza deve essere costante e visto il ruolo motivazionale che rivestono gli interventi, soprattutto per gli alunni che devono recuperare e innalzare i livelli di competenza di base, sarà fondamentale l'attività di sensibilizzazione verso le finalità delle azioni educative; la diffusione delle stesse sarà effettuata con: coinvolgimento della Consulta dei Genitori per la diffusione delle iniziative, articoli informativi sugli organi di stampa locali e online, pubblicazione del progetto sul sito istituzionale e sul blog della scuola, brochure informative divulgative, pubblicizzazione dell'intervento sui siti internet delle scuole del territorio e dell'ente locale.

Accordo di rete con l'Assessorato alla Pubblica Istruzione del comune per individuare e poter fruire degli spazi utili ad accogliere gli eventi previsti alla conclusione degli interventi. Partenariato con Accordo di collaborazione con Associazioni del territorio per possibili interventi di volontari ed esperti, soprattutto nell'organizzazione delle mostre e allestimenti teatrali, che si intendono rendere fruibili al territorio.



## Sezione: Progetti collegati della Scuola

### Presenza di progetti formativi della stessa tipologia previsti nel PTOF

Titolo del Progetto	Riferimenti	Link al progetto nel Sito della scuola
E-twinning- Kangaroo- certificazione Pet-Ket Trinity	25	<a href="http://www.comprendivo1portotorres.gov.it/wp-content/uploads/2016/01/PTOF_2016_2019.pdf">http://www.comprendivo1portotorres.gov.it/wp-content/uploads/2016/01/PTOF_2016_2019.pdf</a>
La nostra terra è un'isola	20	<a href="http://www.comprendivo1portotorres.gov.it/wp-content/uploads/2016/01/PTOF_2016_2019.pdf">http://www.comprendivo1portotorres.gov.it/wp-content/uploads/2016/01/PTOF_2016_2019.pdf</a>
lingua inglese nella scuola dell'infanzia	17	<a href="http://www.comprendivo1portotorres.gov.it/wp-content/uploads/2016/01/PTOF_2016_2019.pdf">http://www.comprendivo1portotorres.gov.it/wp-content/uploads/2016/01/PTOF_2016_2019.pdf</a>

## Sezione: Coinvolgimento altri soggetti

### Elenco collaborazioni con attori del territorio

Oggetto della collaborazione	N. so ggetti	Soggetti coinvolti	Tipo accordo	Num. Pr otocollo	Data Protocollo	All ega to
Attività in lingua; supporto nella preparazione agli esami per la certificazione delle competenze di lingua inglese		Esperti madre lingua				
percorso formativo e produttivo finalizzato alla realizzazione di un corto.		Esperti e professionisti dell'associazione culturale umanitaria di Alghero				
Percorso laboratoriale di teatro danza; laboratorio di scrittura creativa		Esperti dell'Associazione Culturale "La Volpe Bianca"				

### Collaborazioni con altre scuole

Nessuna collaborazione inserita.

## Sezione: Riepilogo Moduli

### Riepilogo moduli

Modulo	Costo totale
'Confabulando...' laboratorio di storie	€ 10.764,00
Diario delle mie emozioni	€ 10.764,00
Teatro in Lingua Inglese	€ 10.764,00
'Contes... and tales'	€ 10.764,00
<b>TOTALE SCHEDE FINANZIARIE</b>	<b>€ 43.056,00</b>

## Sezione: Moduli



**Elenco dei moduli**  
**Modulo: Lingua madre**  
**Titolo: 'Confabulando...' laboratorio di storie**

**Dettagli modulo**

<b>Titolo modulo</b>	'Confabulando...' laboratorio di storie
<b>Descrizione modulo</b>	<p>Al centro del nostro laboratorio c'è la fiaba come genere letterario universale, che riporta una struttura narrativa costante; si presta ad essere destrutturata, modificata e ricostruita, dando spazio alla libera fantasia e creatività. si sfrutterà in tal senso il valore aggregante e partecipativo delle parole nel gruppo il quale ricostruirà la sua storia.</p> <p>La fiaba, come afferma Calvino, riesce a "realizzare massimi risultati servendosi di pochissimi mezzi". Da un lato attiva le dinamiche identificativo -proiettive, dall'altro permette un esercizio del pensiero creativo divergente. Partendo da una o più storie diverse che parlano di emozioni si focalizzerà l'attenzione su di esse per conoscerle, esplorarle e riconoscerle; ciò sarà finalizzato anche ad affermare i valori della diversità e dell'accettazione delle individualità di ciascuno.</p> <p>Il modulo si strutturerà in due fasi: la prima è dedicata al racconto e alla narrazione come momento in cui si utilizza il codice linguistico e quello non verbale per esprimere emozioni, bisogni ricordi, esperienze. Ciascun bambino esplicherà le proprie sensazioni ed emozioni sia verbalmente ma anche attraverso il linguaggio e la gestualità corporea . Lo scopo di queste attività è far comprendere che un racconto non ha lo stesso significato per tutti. In questa parte si innesca la fase espressivo corporea veicolata dalla drammatizzazione e dal teatro; nella seconda fase partendo dalla storia ascoltata inventiamo ed evochiamo altre storie si darà vita a un nuovo racconto sulla base dei contributi di ciascuno; la seconda fase è dunque centrata sulla scrittura. la fiaba costruita dal gruppo sarà successivamente messa in scena, interpretata dagli stessi membri del gruppo.</p> <p><b>ATTIVITÀ:</b> lettura di testi scelti e loro analisi, scrittura creativa; giochi di comunicazione e spunti per agevolare l'invenzione di personaggi fantastici, ambienti immaginari o storie. In ogni incontro si lavora sempre su tre piani differenti, intervenendo contemporaneamente: CORPO, SPAZIO, MODALITA' DI ESPRESSIONE.</p> <p>Conoscere il proprio corpo, ascoltare le sensazioni corporee, comunicare attraverso il corpo, il gesto, il movimento.</p> <p>Essere in grado di gestire il proprio spazio, lo spazio circostante come luogo di azione Essere consapevoli di poter esprimersi attraverso la gestualità, la parola, l'icona, il canto e la musica, passando dalla spontaneità alla rielaborazione guidata, all'azione creatrice, all'improvvisazione.</p> <p><b>LA METODOLOGIA</b> La metodologia sarà di tipo laboratoriale dando rilevanza alla didattica del fare gli alunni saranno coinvolti e sollecitati attraverso il brain storming. Sarà privilegiato l'apprendimento cooperativo (problem solving); I laboratori si configurano come uno spazio di creatività e di stimoli culturali. I bambini sono stimolati a scandagliare la propria creatività con uno strumento straordinario quali sono i giochi di rappresentazione. La semplicità dei giochi fa sì che ai bambini vengano consegnati strumenti di sicura efficacia che, oltre ad essere un momento di crescita della propria autostima, possono essere utilizzati come forma di arricchimento.</p> <p><b>OBIETTIVI:</b> Sapere - Conoscere diversi linguaggi. - Comprendere gli elementi di un racconto. - Comprendere le relazioni logiche fra elementi. - Comprendere le relazioni emotive fra elementi. - Acquisire un metodo per comunicare.</p> <p>Saper fare - Utilizzare diversi linguaggi. - Orientare il proprio lavoro verso attività produttive. - Saper scegliere il materiale in vista del prodotto. - Usare consapevolmente tutti i linguaggi per agevolare la comprensione del proprio prodotto.</p> <p>Saper essere - Ascoltare e osservare con attenzione. - Saper interagire con gli altri.</p>



	<p>Obiettivi metacognitivi - Essere capaci di controllo sul proprio compito e sulla propria autonomia. - Integrare le differenze. - Essere capaci di autovalutazione degli apprendimenti. - Esprimersi secondo logiche diverse.</p> <p>Contenuti : fiabe e favole classiche e della tradizione popolare; tecniche di scrittura creativa; Lavoro sul corpo con tecniche di rilassamento e percezione corporea. Lavoro sulle emozioni. Lavoro sul gruppo con esercizi di fiducia e coraggio. La costruzione del personaggio teatrale. Allestimento di uno spettacolo teatrale.</p> <p>Obiettivo fondamentale dei laboratori é lo sviluppo della creatività e della fantasia attraverso un percorso di conoscenza su se stessi e con gli altri.</p> <p>? favorire la strutturazione delle relazioni tra individuo e gruppo.</p> <p>? promuovere la scoperta di sé e la personale autostima</p> <p>? ricomporre la dicotomia corpo-mente</p> <p>? sollecitare e manipolare l'espressione dei propri vissuti emozionali</p> <p>? conoscere e controllare il corpo nello spazio</p> <p>? utilizzare in maniera creativa la comunicazione orale e scritta e sperimentare una pluralità di linguaggi espressivi.</p> <p>Il laboratorio diventa così uno spazio di conoscenza di se stessi, degli altri e con gli altri aperto allo scambio e alla comunicazione.</p> <p><b>RISULTATI ATTESI</b></p> <p>L'allievo sa comprendere, utilizzare e interpretare testi di diverso tipo, riscrivere testi in tipologie diverse adeguando registro, sintassi, lessico; sa (in forma guidata e/o autonoma); è in grado di raccontare un'esperienza, interagire in contesti diversi adeguando il registro linguistico, formulare domande pertinenti e chiare, presentare il proprio punto di vista, utilizzare il lessico specifico appreso. Ha acquisito inoltre atteggiamenti di autostima e fiducia in sé stesso; consapevolezza delle proprie emozioni; comprendere il valore dell'altro come persona nella sua diversità;</p>
<b>Data inizio prevista</b>	06/03/2018
<b>Data fine prevista</b>	18/09/2018
<b>Tipo Modulo</b>	Lingua madre
<b>Sedi dove è previsto il modulo</b>	SSAA841036 SSEE84102A
<b>Numero destinatari</b>	25 Allievi (Primaria primo ciclo)
<b>Numero ore</b>	60

## Sezione: Scheda finanziaria

### Scheda dei costi del modulo: 'Confabulando...' laboratorio di storie

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora	60 ore		4.200,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora	60 ore		1.800,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora	60 ore	20	4.164,00 €
	<b>TOTALE</b>					<b>10.764,00 €</b>

## Elenco dei moduli Modulo: Lingua madre





## Titolo: Diario delle mie emozioni

### Dettagli modulo

Dettagli modulo	
<b>Titolo modulo</b>	Diario delle mie emozioni
<b>Descrizione modulo</b>	<p>Il corso si struttura in moduli da 30 ore per ciascun gruppo di alunni così suddivisi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• laboratorio sulle emozioni utilizzando la tecnica del coping power</li> <li>• laboratorio tecnico-pratico sulla scrittura di una sceneggiatura</li> <li>• riprese e montaggio del prodotto audiovisivo</li> </ul> <p>Gli obiettivi del percorso saranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenza del linguaggio cinematografico</li> <li>• scrittura creativa</li> <li>• pianificare a breve e a lungo termine</li> <li>• acquisire consapevolezza delle proprie emozioni</li> <li>• modulare e gestire le emozioni (autocontrollo)</li> <li>• assumere punti di vista diversi dal proprio</li> <li>• acquisire capacità di problem solving</li> <li>• riconoscere le qualità proprie e altrui.</li> </ul> <p>Il percorso è finalizzato a sviluppare abilità sociali-emotive-relazionali in linea con le Indicazioni Nazionali. Le fasi del progetto potenzieranno abilità quali intraprendere obiettivi a breve e lungo termine, riconoscere i segnali fisiologici delle emozioni, riconoscere i punti di vista altrui (perspective taking) risolvere adeguatamente le situazioni conflittuali (problem solving) stimolando quindi le abilità prosociali e riducendo i comportamenti problema</p> <p>Ogni gruppo di alunni coinvolto nel progetto realizzerà un video- documentario o un cortometraggio su storie di prevaricazione nelle quali i protagonisti affronteranno avversità, minacce, problemi familiari e/o relazionali che li porterà a sviluppare un processo personale di resilienza e a riprendersi dalle esperienze difficili.</p> <p>Attraverso le tecniche del coping power i destinatari acquisiranno consapevolezza di sé, lavoreranno sul controllo delle emozioni forti imparando a conoscerle e gestirle.</p> <p>I metodi utilizzati nel progetto saranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Programma multimodale di coping power</li> <li>• Attività pratica di produzione di un testo audiovisivo: dall'ideazione alla produzione</li> <li>• Formazione di una troupe cinematografica che preveda l'attribuzione di ruoli specifici ( sceneggiatura, regista, cameraman , addetto al montaggio e così via)</li> </ul> <p>I risultati attesi al termine di questo percorso sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• una riduzione dei comportamenti problema e un miglioramento delle abilità prosociali e cooperative</li> <li>• educare al lavoro di gruppo per il raggiungimento di un fine comune</li> <li>• potenziare le personali capacità espressive</li> <li>• produrre un testo audiovisivo in cui si racconta una storia di prevaricazione dove i protagonisti, seppur difficili e impulsivi, attiveranno tutte le risorse a loro disposizione, allo scopo di migliorarsi e di imparare a stare con gli altri.</li> </ul> <p>Le modalità di verifica e valutazione che saranno attuate in itinere e alla fine di questo percorso sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• test in entrata e in uscita sulla conoscenza del linguaggio cinematografico</li> <li>• redazione da parte del tutor di un diario di bordo durante i laboratori di coping power</li> <li>• osservazioni sistematiche relative al lavoro cooperativo, alla partecipazione con relative griglie di valutazione</li> </ul>
<b>Data inizio prevista</b>	04/09/2017
<b>Data fine prevista</b>	23/10/2018
<b>Tipo Modulo</b>	Lingua madre





<b>Sedi dove è previsto il modulo</b>	SSMM841018
<b>Numero destinatari</b>	25 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)
<b>Numero ore</b>	60

## Sezione: Scheda finanziaria

### Scheda dei costi del modulo: Diario delle mie emozioni

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora	60 ore		4.200,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora	60 ore		1.800,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora	60 ore	20	4.164,00 €
	<b>TOTALE</b>					<b>10.764,00 €</b>

## Elenco dei moduli

**Modulo: Lingua straniera**

**Titolo: Teatro in Lingua Inglese**

### Dettagli modulo

<b>Titolo modulo</b>	Teatro in Lingua Inglese
<b>Descrizione modulo</b>	<p>Il progetto teatro nasce dalla voglia di fare accostare i ragazzi alla cultura e alla lingua inglese in modo divertente e dinamico e dal bisogno dei ragazzi di un'espressione diversa da quella puramente curricolare. L'espressione teatrale soddisfa appieno queste esigenze apportando, inoltre, sicurezza e progressi linguistici negli alunni.</p> <p>Obiettivi del laboratorio teatrale: Studiare una lingua senza accorgersene è il concetto che sta alla base del nostro progetto.</p> <p>Proporre agli alunni la meravigliosa esperienza di creare, sviluppare e far vivere un vero e proprio spettacolo teatrale, studiato, provato e realizzato in lingua inglese.</p> <p>Il nostro obiettivo è quello di usare l'esperienza teatrale come veicolo di comunicazione, di aggregazione, divertimento e formazione dello spirito di gruppo e la lingua straniera come unica via di comunicazione, sdoganata dalle sole regole grammaticali e adoperata nella sua valenza di utilizzo quotidiano, vivo e ricco di intonazioni.</p> <p>Il Teatro rappresenta una preziosa opportunità formativa in grado di offrire agli alunni percorsi di crescita armonica, grazie alle sue intrinseche possibilità di attivazione simbolica, emotiva, dinamico-relazionale, culturale e interculturale.</p> <p>Si configura come uno prezioso strumento pedagogico trasversale a tutte le discipline perché tende a rappresentare la realtà in tutti i suoi aspetti (poetico, narrativo, reale e fantastico) e in tutti i suoi linguaggi (verbale, non verbale, mimico, gestuale, coreutico).</p> <p>Obiettivi linguistici Conoscere una lingua straniera contribuisce alla formazione della cultura di base di ogni</p>



allievo ampliandone gli orizzonti culturali e la crescita civile; favorisce la comprensione e l'accettazione delle civiltà e culture diverse dalla propria; sviluppa le competenze comunicative in rapporto ai bisogni reali e presenti in ogni allievo.

Gli obiettivi cognitivi sono quelli indicati dal quadro di riferimento delle lingue Europee (CEF).

Il livello utilizzato dai nostri insegnanti/attori per i contenuti linguistici, sarà A1 per la I e II media e A2 per la III media

La ricaduta

- Miglioramento della lingua parlata;
- Acquisizione di una migliore conoscenza di sé e delle proprie potenzialità;
- miglioramento nella comunicazione dinamico – relazionale con l'acquisizione di maggior sicurezza;
- Scioltezza nella lingua parlata e maggior produttività, vivacità, dinamicità e una più consona intonazione;
- Lavoro in team e disponibilità alla collaborazione senza rivalità né tensioni interne con l'affermazione delle proprie potenzialità e il superamento delle difficoltà personali;
- Confronto delle proprie abilità linguistiche acquisite (scambio);
- Allargamento dei propri orizzonti culturali;
- Sperimentazione dal vivo di nuove metodologie di apprendimento.

I contenuti:

A. Improvvisazione teatrale

Nell'insegnamento teatrale rivestono un ruolo decisamente centrale i giochi di improvvisazione, semplici esercizi di interazione e creatività che costringono i ragazzi a mettersi in gioco, vincendo i limiti della timidezza e dando libero sfogo alla fantasia e all'immaginazione. Il docente stimolerà i ragazzi a sviluppare le improvvisazioni in lingua straniera.

B. Lettura del testo

A tutti i partecipanti sarà consegnato il copione da studiare.

Il supporto del docente è indispensabile per la cura della pronuncia.

Gli allievi leggeranno diverse volte le scene del testo e riceveranno dall'insegnante le correzioni di pronuncia.

C. Drammatizzazioni e caratterizzazioni

Insegnare teatro non può prescindere dalla caratterizzazione dei personaggi e dalla drammatizzazione delle scene. La cura delle battute e dei personaggi rappresenta il nucleo del laboratorio e l'essenza della lingua straniera e ne diventa per magia e con naturalezza una parte integrante, quasi invisibile agli occhi dei giovani partecipanti, che, attraverso le intonazioni, impareranno gesti e parole in maniera quasi automatica.

D. Costruzione dello spettacolo

Gli alunni imparano la precisione della posizione, l'ordine delle battute, il rispetto per i compagni e il meccanismo del gioco di squadra.

E. I giochi di ruolo (role-play)

Nell'insegnamento linguistico i role-play sono esercizi determinanti nella crescita della fluidità comunicativa ed espressiva.

Partendo da scene della vita quotidiana in cui più forte può essere l'immedesimazione e più facile può essere la ricerca della giusta coloritura vocale, fino ad arrivare all'utilizzo delle tecniche di improvvisazione, grazie ai role-play la creatività e il coinvolgimento dei ragazzi raggiungeranno l'apice delle potenzialità.

**Data inizio prevista** 11/10/2017

**Data fine prevista** 11/12/2018



<b>Tipo Modulo</b>	Lingua straniera
<b>Sedi dove è previsto il modulo</b>	SSMM841018
<b>Numero destinatari</b>	25 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)
<b>Numero ore</b>	60

### Sezione: Scheda finanziaria

#### Scheda dei costi del modulo: Teatro in Lingua Inglese

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora	60 ore		4.200,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora	60 ore		1.800,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora	60 ore	20	4.164,00 €
	<b>TOTALE</b>					<b>10.764,00 €</b>

**Elenco dei moduli**  
**Modulo: Lingua straniera**  
**Titolo: 'Contes... and tales'**

#### Dettagli modulo

<b>Titolo modulo</b>	'Contes... and tales'
----------------------	-----------------------



**Descrizione  
modulo**

Il laboratorio è finalizzato alla narrazione di storie in lingua francese/inglese attraverso le tecnologie digitali nella sua doppia valenza, didattica e comunicativa. Al termine del quale gli alunni realizzeranno un artefatto digitale: video animazione con l'utilizzo delle tecnologie multimediali. Le attività di storytelling – conte rivestono un ruolo di primaria importanza sia nel processo educativo dei bambini che nell'insegnamento della lingua straniera. La narrazione ha un ruolo centrale nella crescita e nell'educazione dei bambini, in quanto attività motivante e divertente oltre che un esercizio di condivisione sociale. Essa stimola atteggiamenti positivi nei confronti della lingua straniera, che è percepita come esperienza reale e completa. Infine, sviluppa l'ascolto e la concentrazione, stimola la fantasia e permette di fare previsioni circa possibili eventi futuri.

**SAPPIAMO CHE...**

- ? Tutti gli individui hanno una tendenza naturale a conoscere, hanno una motivazione cognitiva naturale.
- ? L'apprendimento è significativo quando fa vivere i contenuti come indispensabili per la formazione.
- ? L'apprendimento è facilitato se avviene in un ambiente libero e privo di condizionamenti negativi.
- ? L'apprendimento è significativo se è attivo, partecipato, autogestito, con il coinvolgimento di mente e cuore.
- ? E' vero apprendimento quello che favorisce l'abilità ad apprendere.

**PER...**

- ? Star bene insieme a scuola.
- ? Favorire la costruzione armonica dell'identità.
- ? Acquisire l'autonomia e favorire lo sviluppo di una personalità equilibrata.
- ? Promuovere l'acquisizione delle competenze irrinunciabili e tra queste "l'apprendere ad apprendere".
- ? Promuovere la capacità di operare scelte responsabili per il proprio futuro.
- ? Sentirsi parte attiva e creativa della comunità umana.

? Durante il percorso del modulo si partirà da attività orali perché delle quattro abilità linguistiche (parlare, ascoltare, leggere e scrivere) le più importanti per l'insegnamento delle lingue straniere (inglese e francese) ai bambini della scuola primaria sono le prime due: parlare (speaking- parler) e ascoltare (listening-écouter). Nel processo di apprendimento le abilità ricettive (cioè le abilità di comprendere messaggi) precedono le abilità produttive (le capacità di esprimersi), ne consegue quindi che la comprensione orale precede la produzione e la lettura precede la scrittura. Imparando una lingua straniera si dovrebbero privilegiare modelli di lingua orale, in quanto anche nella realtà della lingua materna, di norma, tutti i bambini riescono ad esprimersi oralmente in modo adeguato, mentre meno numerosi sono coloro che acquisiscono una reale capacità di esprimersi correttamente per iscritto, anche perché più rari sono i reali bisogni di comunicazione scritta, in particolare, poi se si considera la lingua straniera. Si può affermare con certezza che tutte le attività di ascolto che si utilizzano per insegnare la L2 sono di fondamentale importanza e costituiscono una ricca fonte da cui i bambini incominceranno a capire come funziona questa nuova lingua. Partendo dall'ascolto riusciranno a poco a poco a produrre da soli la L2 (così come accade anche nell'apprendimento della lingua madre). Il raccontare, lo storytelling-conte, è particolarmente adatto all'insegnamento della seconda lingua poiché in genere è caratterizzato da una sequenza temporale, da una struttura tematica, e richiede la risoluzione di un problema. Nell'analisi della struttura del racconto si parte da un inizio, segue l'introduzione dei personaggi, la descrizione dell'ambiente, la presentazione del problema, gli avvenimenti, la risoluzione e a volte la morale, espressa più o meno in modo esplicito. Se i bambini sono abituati ad ascoltare storie nella loro lingua, saranno pronti ad ascoltarle anche nella L2 e saranno in grado di prevedere come la storia si svilupperà. Il linguaggio usato nelle storie è particolarmente adatto essendo spesso caratterizzato dalla ripetizione, da un lessico molto ricco, dall'uso dell'allitterazione, dalla metafora e dalla combinazione di narrativa e dialogo. Per questa ragione, i racconti costituiscono una introduzione ideale alla lingua straniera poiché essa viene presentata in un contesto familiare agli allievi. Le storie possono inoltre fornire un punto di partenza per sviluppare il linguaggio e svolgere attività didattiche.



## PERCHÉ UTILIZZARE LE STORIE COME MEZZO DI INSEGNAMENTO DEI VOCABOLI:

? Le storie motivano all'apprendimento, sono divertenti e aiutano lo sviluppo di un atteggiamento positivo verso la seconda lingua.

? I bambini sono coinvolti personalmente in quanto spesso si identificano con i personaggi e cercano di interpretare il racconto e le illustrazioni favorendo così lo sviluppo della creatività.

? L'ascolto di storie aiuta i bambini a porre attenzione al ritmo, all'intonazione e alla pronuncia tipica della lingua straniera.

? La narrazione di storie facilita lo sviluppo di strategie di apprendimento quali l'ascolto per cogliere il senso generale, l'indovinare significati e l'ipotizzare.

? La narrazione permette all'insegnante di introdurre e rivedere vocaboli e strutture, esponendo i discenti al linguaggio e arricchendo il loro patrimonio linguistico.

? La narrazione offre occasioni per presentare informazioni culturali del paese in cui viene parlata la lingua. Ogni parola ha una sua storia, una sua particolare accezione, un suo valore che non è sempre facilmente traducibile in un'altra lingua ma che con il giusto materiale possiamo provare a "passare" agli allievi, immergendoli nell'atmosfera della seconda lingua.

Prima di iniziare la lettura è opportuno programmare una serie di attività che contribuiscano ad un apprendimento linguistico di successo.

1. Si tratta di un momento di prelettura utile all'introduzione di idee e parole chiave presenti nella storia. E' sufficiente mostrare solo le immagini e chiedere agli allievi di fare ipotesi sul suo contenuto con domande volte alla verifica del lessico già noto agli allievi e utile alla comprensione del testo. Per quest'attività si possono accettare risposte parziali o in lingua madre, anche se poi è necessario che l'insegnante provveda a completarle in modo corretto in L. 2.

2. le attività di lettura delle immagini svolgono un ruolo chiave. Ad una prima lettura si può puntare sulla comicità, rimandando così ad una seconda lettura l'analisi e la comprensione dei vocaboli non noti. L'insegnante dovrà rendere evidente il significato aiutandosi con la gestualità e l'intonazione. Durante la seconda lettura della storia è bene far ripetere le espressioni coralmemente e poi individualmente in modo tale da abituare i bambini ad una corretta pronuncia dei vocaboli ed avviarli ad una memorizzazione. Si rivela senz'altro molto coinvolgente per loro partecipare attivamente alla lettura mimando le scene seguendo l'esempio dell'insegnante e In questo modo la comprensione del significato diventa più immediata e la memorizzazione meno impegnativa.

3. Attività di esercitazione ad una prima forma di analisi della costruzione della parola e delle famiglie di parole. In seguito alla lettura si possono proporre vari tipi di (esercizi ed attività anche nell'arco di una stessa lezione. Si può chiedere agli allievi di rappresentare le diverse scene della storia e scrivere a fianco le parole chiave. I dialoghi possono essere separati dalla parte narrativa e realizzati dagli allievi. Se l'insegnante legge la narrazione e i bambini recitano a turno i dialoghi, la storia diviene una performance che può essere realizzata anche di fronte ad altre classi della scuola. La drammatizzazione si rivela un'attività positiva e produttiva per diverse ragioni, fra cui il fatto che "il fare finta di" fa parte della vita di ogni bambino. Inoltre essa incoraggia l'allievo ad esprimersi senza inibizioni e gli permette di personalizzare un testo. La storia viene raccontata in inglese-francese, ma il bambino non avrà bisogno della seconda lingua per capirla. Egli elaborerà ciò che sente nella sua lingua, probabilmente sarà capace di raccontare la storia nella sua lingua. Sarà compito dell'insegnante fare in modo che questa capacità parziale diventi sempre più completa. È utile ricorrere a immagini delle scene principali narrate distribuite in ordine temporale agli allievi. Si può fornire anche un set di semplici frasi scritte su cartoncini da collegare alle immagini. Disegni e frasi possono essere incollate all'interno di un quaderno e usate per esercitare l'abilità di lettura. I bambini possono lavorare a coppie e comporre oralmente delle frasi per ogni immagine e, dopo essersi esercitati più volte, possono narrare ai compagni la loro storia utilizzando come esempio i disegni, possono ricostruire la storia, oralmente o per iscritto, ricorrendo a frasi semplici. E' necessario ricordarsi sempre da una parte, l'importanza di programmare in modo preciso i tempi, i modi e il materiale necessari per sviluppare l'unità di apprendimento, e dall'altra l'esigenza di variare le attività all'interno delle singole lezioni per mantenere vivo l'interesse degli allievi. La trama è caratterizzata da un testo semplice che gioca sulla differenza di punti di vista, opinioni, preferenze dei personaggi, dalla ripetitività di frasi ed



	<p>espressioni, tipica del racconto, della poesia e della canzone che quindi rendono più facilmente comprensibile ed assimilabile la nuova lingua. I vocaboli vengono presentati inseriti in un contesto, corredato da simpatiche immagini.</p> <p>Verifica formativa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• elaborati degli alunni; realizzazione delle maschere dei personaggi, realizzazione di una video animazione modificando alcuni aspetti del racconto originale</li> <li>• memorizzazione e drammatizzazione della storia narrata.</li> </ul> <p>Verifica sommativa</p> <p>Prove di verifica strutturate scritte e orali sul lessico studiato. L'alunno dev'essere in grado di ascoltare e comprendere, pronunciare e esprimere semplici concetti utilizzando il lessico relativo a: colori, numeri fino a 50, parti del corpo, abiti, cibi, oggetti di uso scolastico e giocattoli, espressioni per presentarsi, descriversi, esprimere preferenze e abilità.</p> <p>La valutazione</p> <p>La valutazione non è da considerare come un 'qualcosa' da effettuare al termine di un percorso per accertare l'acquisizione di una specifica competenza linguistica ma piuttosto come una valutazione in itinere del processo di apprendimento e del contesto nel quale si è svolta l'azione.</p> <p>Tutte le attività, incluso il prodotto finale, possono offrire spunti di osservazione e valutazione delle competenze maturate dai bambini Particolare attenzione sarà quindi rivolta all'atteggiamento del bambino nei confronti della nuova lingua, alla competenza comunicativa maturata durante l'esperienza, all'interazione con adulti e compagni all'interno del nuovo contesto nonché all'utilizzo spontaneo della lingua inglese – francese in contesti non formalizzati.</p>
<b>Data inizio prevista</b>	15/11/2017
<b>Data fine prevista</b>	22/11/2018
<b>Tipo Modulo</b>	Lingua straniera
<b>Sedi dove è previsto il modulo</b>	SSAA841036
<b>Numero destinatari</b>	30 Allievi (Primaria primo ciclo)
<b>Numero ore</b>	60

### Sezione: Scheda finanziaria

#### Scheda dei costi del modulo: 'Contes... and tales'

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora	60 ore		4.200,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora	60 ore		1.800,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora	60 ore	20	4.164,00 €
	<b>TOTALE</b>					<b>10.764,00 €</b>





## Azione 10.2.1 - Riepilogo candidatura

### Sezione: Riepilogo

#### Riepilogo progetti

Progetto	Costo
Son tutte storie...	€ 43.056,00
<b>TOTALE PROGETTO</b>	<b>€ 43.056,00</b>

<b>Avviso</b>	1953 del 21/02/2017 - FSE - Competenze di base(Piano 34019)
<b>Importo totale richiesto</b>	€ 43.056,00
<b>Num. Delibera collegio docenti</b>	33
<b>Data Delibera collegio docenti</b>	23/03/2017
<b>Num. Delibera consiglio d'istituto</b>	74
<b>Data Delibera consiglio d'istituto</b>	24/03/2017
<b>Data e ora inoltro</b>	21/04/2017 12:55:43
<b>Si dichiara di essere in possesso dell'approvazione del conto consuntivo relativo all'ultimo anno di esercizio (2015) a garanzia della capacità gestionale dei soggetti beneficiari richiesta dai Regolamenti dei Fondi Strutturali Europei</b>	Sì

#### Riepilogo moduli richiesti

Sottoazione	Modulo	Importo	Massimale
10.2.2A - Competenze di base	Lingua madre: ' <u>Confabulando...</u> <u>laboratorio di storie</u>	€ 10.764,00	
10.2.2A - Competenze di base	Lingua madre: <u>Diario delle mie emozioni</u>	€ 10.764,00	
10.2.2A - Competenze di base	Lingua straniera: <u>Teatro in Lingua Inglese</u>	€ 10.764,00	
10.2.2A - Competenze di base	Lingua straniera: ' <u>Contes... and tales</u> '	€ 10.764,00	
	<b>Totale Progetto "Son tutte storie..."</b>	<b>€ 43.056,00</b>	€ 45.000,00
	<b>TOTALE CANDIDATURA</b>	<b>€ 43.056,00</b>	